

PRODUKCE

autor: Kateřina Lužná

Pospíšilová, Divadlo v Ústraní, prosím! Dobrý den, pane Stoletý, dobrý den. Ano, ve čtyři, Hradební šest. Musíte jet po Prudké a u mostu doprava. Tramvají? Aha, tak třináctkou. Ne, TŘINÁCTKOU! JEDNA TŘI! Ano, jistě, napište, to bude nejlepší, já počkám. Ano, jsem pořád tady. Takže, třináctkou na zastávku Mostní, ne ne, MOSTNÍ! Vystoupíte, přejdete si na chodník... To nespletete, teď je tam jenom jeden, druhý se opravuje. Někde mají jednokolejku, my tu máme jen jeden chodník, ha ha. Ano, směrem od centra... OD centra, a asi po padesáti metrech zahnete doleva, DOLEVA, tam už to pak uvidíte. Hradební šest. ŠEST! (*přiklopí si mobil na hrudník, aby volající neslyšel*) Znáš devítku? To je to samý, ale obráceně. (*zase do mobilu*) Ve čtyři hodiny. Ne, bohužel jízdní řády tady nemám. Najdete si to, výborně, těšíme se na vás. Ano, vám taky, nashledanou! (*zavěsí*) Kristepane, jak ten dědek udrží dějovou linku, podle hlasu vypadá, že neudrží ani moč.

Do prdele, starej. Dobrý den, pane řediteli! Ano, jsem teď v divadle. Pan Stoletý je pozvaný na čtyři, mám to potvrzené, zrovna jsem s ním domluvila. Ano, jistě, smlouva je připravená, i s těmi připomínkami, co jste mi poslal, pan Stoletý je odsouhlasil, jenom to podepíšeme. Aha? Ne. Ne, to nevím, musím se Podešvy zeptat, obsazení mi dodal zatím jenom přibližné, zbytek dojednáváme. Ano, to co jste měl v mailu, další zatím není. Mhm, mhm, mhm... Protože ti dva jsou na dovolené, tak musíme počkat, až s vrátí. Ne, to bohužel nepůjde, jsou až někde v Řecku. Spolu, pravděpodobně, ano. Jistě, hned ten den ráno, jak se vrátí, hned vám to pošlu. Jistě, ano, nashledanou, (*zavěsí*), služebník, poklona uctívá, přijďte zas. Nevíš, že nic nevíš... Jo, kdyby ses tu objevil častěji než jednou za čtyři dny, chlapče, tak bys věděl. Takhle víš hovno. Šmarjá, dva zmeškaný hovory.

Pospíšilová, Divadlo v Ústraní, měla jsem od vás zmeškaný hovor. Aha, dobrý den. Ano, konkurs bude vypsaný, ale ještě nevíme, na kdy, příští měsíc pravděpodobně. O kterou pozici máte zájem, slečno Sládková? Aha, samozřejmě. A praxi máte jakou? Zatím žádnou, mhm. No jistě. Modelka? A moderujete, to vám blahopřeju. Ne, obávám se, že bych nemohla, pan ředitel je na pracovní schůzce. Bohužel. Víte co, pošlete nám životopis, já vám nadiktuju mail. Je to divadloustrani, dohromady, ano, zavináč, hotmail, tečka, com. Ne, C, O, M, C na začátku, jako citrón. My se vám pak případně ozveme. Ano, budeme se těšit, nashledanou! *(zavěsí)* To víš že jo, tebe si pustit na jeviště. Leda do šatny a jenom v létě.

Čau, Miloši, cos chtěl? Jo. Ne. Starej tu není. Ne, fakt nevím. Tady bude až ve čtyři, podepisujem tu smlouvu. No jo, Stoletý dědek ještě píše. Pro tebe? Nic, leda bys chtěl hrát churavého otce od rodiny. Nechceš? Se divím. Ne, Podešva tu taky ještě není, mám mu něco vyřídit? Taky nechceš? To je zajímavý, on tě přece vždycky tak rád vidí... Posledně jenom zrudnul, už nefialoví, pokrok. Jo za to si, prdelko, můžeš sám. No kdo mu řek, že je zasranej buzerant, já snad? Ne, obsazení ještě není. Hlavní role taky ještě ne, nespěchej na mě, víš, že to nemám ráda... Co? Děláš si prdel, ne? Zapomeň. Jestli něco umí, pošli si ji na konkurs. Nemá tolik zkušeností, aha. Akorát v posteli, co? Hele, nedělej ze mě vola, to už tady bylo. Ne. Ale jo, číslo na Podešvu ti klidně dám, 737 638 391. To je fuk, kdy. On tě s tím vyrazí v kteroukoli denní dobu. Hele, uvažuj logicky, Podešva tě jednak nesnáší a jednak je to gay, tak kam si myslíš, že tě s tím asi pošle? Jo, přesně tam. Fakt nemáš za co. Čau!